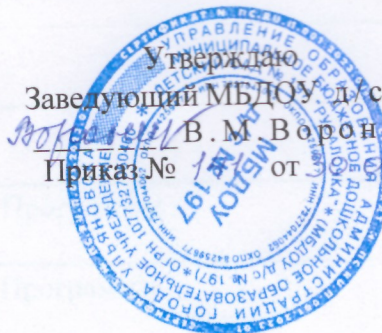


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №197 «Русалочка»

Принято
на Педагогическом совете
МБДОУ д/с №197
протокол № 4 от 30.08.2024 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ д/с №197
В.М. Воронцова
Приказ № 1 от 30.08.2024г



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Веселый карандаш»

2024-2025 учебный год

г. Ульяновск

I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Дети рисуют, лепят, складывают фигурки и здания из конструктора — играют, скажем мы. На самом деле тренировка пальчиков — это «мелкая моторика ладоней и рук», которая напрямую связана с формированием интеллекта, развитием речи, памяти, внимания и мышления.

Ученые доказали, что около трети площади коры головного мозга проектируется на кисти, также участки мелкой моторики находятся очень близко от языковых. Именно величина этой проекции и ее близость к моторной зоне дают возможность рассматривать кисть как «орган речи», точно такой же, как и артикулярный аппарат.

В связи с этим ученые выдвинули допущение о значительном взаимодействии тонких движений кистей и пальцев на формирование и развитие языковой функции у ребенка.

Моторика взаимодействует со всеми высшими свойствами сознания: вниманием, мышлением, оптико-пространственным восприятием (координацией движений), наблюдательностью, зрительной памятью и т. д. Развитие навыков мелкой моторики нужно еще и потому, что всю дальнейшую жизнь человеку будет требоваться использование тонких, координированных движений кистей и пальцев, которые нужны, чтобы писать и рисовать, одеваться, а также выполнять множество различных бытовых, производственных и учебных действий.

В настоящее время в образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию дошкольников. Исходя из цели Российской образовательной политики - "развитие личности, способной к самоопределению и самореализации", а также значимости развития эмоционального мира ребенка, работа нашего ДОУ направлена на оптимизацию художественно-эстетического и духовно- нравственного развития детей.

Художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, музыка, театр, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

1. 2. Цели и задачи программы:

Цель: - формировать у детей дошкольного возраста эстетическое отношение к окружающему миру и художественно-творческие способности в изобразительной деятельности, обогащение духовного мира детей различными средствами.

Задачи:

- Учить детей использовать в рисовании разнообразные техники, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Воспитывать умение работать в коллективе и индивидуально.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.
- Создавать условия для развития экспериментально-поисковой деятельности при выборе материала и способа изображения образа.

1.3. Принципы, лежащие в основе программы:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Принцип интегрированного подхода реализуется в сотрудничестве с воспитателями и другими педагогами дополнительного образования, с семьёй, а также при перспективном планировании с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности.
- Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Принцип гуманистичности: ребёнок рассматривается как активный субъект в совместной с педагогом деятельности.
- Принцип доступности материала.

1. 4. Организационно-методическое обеспечение программы.

Реализация программы предполагает осуществление специально организованных занятий, в процессе которых дети получают знания. Основная форма работы с детьми – занятия кружка «Весёлый карандаш».

Программа рассчитана на 8 месяцев по 1 занятию в неделю, длительностью 15 - 20 минут. Численность детей в кружке 10 детей. Возраст 4 – 5 лет. В программе обучения задействованы: дети, родители воспитанников, воспитатели группы.

Программа дополнительного образования инструктора по физической культуре (далее Программа) разработана на основе ООП МБДОУ д/с № 197 "Русалочка" г. Ульяновска, в соответствии с ФГОС ДО и с учётом комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. Отражает особенности содержания и организации образовательного процесса работы инструктора по физической культуре и обеспечивает физическое развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет, с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Основу данной образовательной программы составляют следующие нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 об образовании СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2013, № 30038).
6. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.01.2014г № 08-5
7. Устав МБДОУ детского сада № 197;
8. Основная образовательная программа МБДОУ детского сада № 197.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы и методы занятий.

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет) ;
- - наглядные
- -практические
- -игровые
- Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- – дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- – формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу;
- – способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.
- Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.
- - Участие в различного уровня конкурсах
- - Консультации, мастер- классы, семинары для педагогов учреждения

2.2 Учебный план работы по нетрадиционным способам рисования, кружка «Весёлый карандаш» для детей среднего дошкольного возраста.

Октябрь

№ п/п	Тема занятия Техника	Программное содержание	Оборудование
----------	-----------------------------	------------------------	--------------

1.	Ягоды и яблочки Оттиск поролоном, пальчиками (круги разной величины).	Познакомить с техникой печатания поролоновым тампоном, печаткой из картофеля. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Круг из тонированной бумаги, гуашь в мисочках жёлтого, красного, фиолетового, зелёного цветов, поролоновые печатки, салфетки, ягоды и яблоки натуральные или муляжи.
2.	Жёлтые листья летят. Рисование, используя приём примакивания.	Учить правильно держать кисточку, снимать лишнюю краску о край баночки; изображать листочки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге. Учить узнавать и правильно называть жёлтый цвет. Развивать эстетическое восприятие.	Бумага размером 1\2 альбомного листа, гуашь жёлтая.
3.	Осенние листья Печатание листьями.	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умения работать с техникой печати. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях.	Лист черного цвета, гуашь красного, жёлтого, зелёного цветов.
4.	Рябинка Рисование ватными палочками.	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования ватными палочками. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции.	Пол-листа различных цветов, красная гуашь, ватные палочки, вырезанные из старых книг рисунки птиц.

Ноябрь

№ п/п	Тема занятия Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	«Синий вечер» (Линогравюра)	Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук. Показать, как лучше расположить силуэты. Объяснить последовательность выполнения	По 2 листа белой бумаги, на каждого ребенка, синяя гуашь, кусочек поролона, клей, силуэты: дерево, дом, звезда, собака, будка. Чтение стихотворения

		работы.	Фетисова «Синий вечер».
2.	«Заюшкин огород» Аппликация сюжетная. (обрывание)	Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков (две морковки); обрывная и накладная аппликации (капуста).	Листы бумаги с изображением зайчика в огороде, заготовки оранжевых прямоугольников, листы зелёной бумаги, клей, кисти, салфетки.
3.	«Пуговицы для платья» Пластилинография.	1. Вызвать желание у детей самостоятельно выбрать цвет платья, использовать пластилин для пугов под цвет платья. 2. Закреплять умение детей самостоятельно раскладывать пластилиновые шарики друг за другом (снизу вверх), у линии.	1. Заготовка “платьев” по кол-ву детей. 2. Альбом с образцами одежды. 3. “Оденем куклу”- дид. игра 4. Дид. игра: Один - много. 5. Ряжение детей.
4.	«Укрась рукавицу» (Работа со знакомыми техниками)	Самостоятельно использовать знакомые техники. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движения рук. Кукла потеряла свои красивые рукавицы, у нее остались только белые, она просит помочь ей украсить их. Дети выбирают необходимый материал и приступают к работе.	Листы бумаги, гуашь, мятая бумага, печать-клише, поршни от одноразовых шприцов.

Декабрь

№ п/п	Тема занятия Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	«Узоры на окнах» (Раздувание капли)	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. Дети любят узоры на окне. Стихотворение Никитина «Жгуч	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка.

		мороз трескучий». Воспитатель предлагает детям рисовать как Мороз на окнах, вместо окон – лист бумаги, вместо дыхания – краска.	
2.	«Звездное небо» (Фотокопия)	Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать воображение, художественное восприятие. Развивать стойкий интерес к процессу рисования. Беседа о звездах. Чем можно нарисовать звезды на белой бумаге, чтобы их не было видно? Предложить волшебные карандаши (свечи) и нарисовать ими звезды. Затем раскрасить небо. В конце организуется выставка.	Белая бумага, синяя или черная гуашь, ватный тампон, клеенка или газета, свеча.
3.	«Волшебные снежинки» Аппликация с элементами рисования.	Наклеивание шестилучевых снежинок из трех полосок бумаги с учетом исходной формы(круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками.	Круги из цветной бумаги, полоски из белой бумаги, фломастеры, карандаши, клей, салфетки.
4.	«Новогодние игрушки» Использованием бросового материала.	Учить использовать бросовый материал для изготовления различных игрушек для украшения ёлки. Развивать воображение, фантазию.	Коробочки от киндера, различные трубочки, цветная бумага и т.д.клей, ножницы, фломастеры,салфетки,

Январь

№ п/п	Тема занятия Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	«Сказочная гжель» Декоративная роспись.	Познакомить детей с традиционным русским художественным промыслом – «гжельская керамика», освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки), воспитывать	Гуашь белая и голубая, круглые кисточки разных размеров, вода, салфетки, палитра, трафареты посуды с частично нарисованным орнаментом.

		уважение к народным умельцам.	
2.	Весёлый снеговик Тычок жёсткой полусухой кистью.	Упражнять в технике тычка полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.	Вырезанный из бумаги снеговик серого или голубого цвета, белая гуашь, жёсткая кисть, красный и чёрный маркеры, ватман, тонированный тёмным цветом.
3.	«Зимний лес» Пластилинография с элементами рисования.	1. Показать детям прием - размазывания из столбика. 2. Закрепить прием прямого раскатывания. 3. Развивать согласованности в работе обеих рук. 4. Воспитывать усидчивость, желание доводить дело до конца.	1. Заготовки по кол-ву детей. Фон поделен на 2 части. Вверху голубой внизу белый. Изображено несколько стволов. 2. Иллюстрации с изображением зимнего леса. 3. Плакат "зимний лес".
4.	Животные, которых я сам себе придумал. Кляксография.	Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.	Черная и цветная тушь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.

Февраль

№ п/п	Тема занятия Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	Цветочек для папы Рисование ладошками.	Упражнять в рисовании с помощью ладошек. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки кисточкой. Развивать чувство композиции.	Открытка для папы: на лицевой стороне аппликация, на развороте – место для рисунка, гуашь разного цвета, кисти.
2.	«Моя семья» Портретный жанр.	Продолжать знакомить детей с жанром портрета (групповым); учить изображать группу людей - семью, стремиться открыть в ее членах привлекательные качества, известные только художнику; продолжать учить рисовать фигуру человека, добиваться четкого изображения пропорций,	Семейные фотографии, бумага, пастель или восковые мелки, карандаши, фломастеры, рамки для портретов, клей.

		выразительности позы; воспитывать любовь к семье, заботу о ней.	
3.	Весёлая зебра Рисование ладошками, дорисовывание кисточкой.	Закреплять умение рисования ладошками, учить дорисовывать недостающие детали кисточкой. Развивать цветовосприятие.	Цветная или тонированная в зелёный цвет бумага. Гуашевая краска белого и черного цветов, кисточки.
4	Румяный колобок Оттиск пенопластом, рисование пальчиками.	Познакомить с техникой печатания пенопластовой подушечкой. Учить наносить и закрашивать всю поверхность рисунка. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Использовать и сочетать в рисунке несколько способов рисования.	Заготовки круглых колобков из белой бумаги, гуашевые краски жёлтого, красного и синего цветов.

Март

№ п/п	Тема занятия Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	«Открытка к 8 Марта» Аппликация объемная.	Учить аккуратно складывать бумажную полоску «бантиком», зафиксировать края клеем, сформировать из этих заготовок цветок, аккуратно не примяв Лепесточки. Серединка – из комочка салфетки.	Заготовки из цветной бумаги, цветные салфетки, клей, кисти.
2.	«Зайка» Аппликация из резаных ниток.	Познакомить с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно намазывать небольшие участки изображения и посыпать и мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.	Заготовка из картона-зайчик, нитки белые, серые, клей, чёрный фломастер, салфетки.
3.	Бабочки Кляксография дорисовывание	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение,	Цветная тушь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки,

	деталей.	творчество, в дорисовывании предметов.	принадлежности для рисования.
4	«На что похоже?» Аппликация с дорисовыванием	Развивать наблюдательность. Учить детей создавать интересные образы. Воспитатель показывает листы бумаги, на которых наклеены кусочки цветной бумаги. Просит детей подумать и дорисовать необходимые детали, чтобы получился интересный рисунок.	Карандаши, краски, листы бумаги с наклеенными кусочками цветной бумаги.

Апрель

№ п/п	Тема занятия Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	«Жирафик» Аппликация из крупы.	Учить равномерно распределять различные виды крупы по форме жирафа, развивать аккуратность, четкость.	Лист с контуром жирафа, крупа (греча, пшено), клей, кисти, салфетки.
2.	«На что похоже?» (Техника монотипии)	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию. Краски загадывают загадки. Они превращаются в самые разные предметы, а дети должны угадать. Показать способ работы.	Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки.
3.	«Пасхальное яйцо» Пластилинография.	Учить на основу намазывать пластилин, выбирая разные цветовые решения, украшать разным декором, развивать эстетический вкус.	Основа из картона- яйцо, пластилин разного цвета, бисер, бусины для декора.
4.	«Скатертью, салфетками украсим дома стол» Детский дизайн.	Раскрыть понятие «уютный дом»; развивать у детей эстетическое восприятие, учить один -двумя цветами нарисовать узор на скатерти, салфетках, заполнять середину, углы, стороны основ всей кистью и ее концом, воспитывать умение видеть	«Скатерти» квадратной, прямоугольной, круглой, овальной формы разных цветов; такие же салфетки, краски, вода, кисти.

		красоту в рисунках.	
--	--	---------------------	--

Май

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
1.	Праздничная открытка «9 Мая» Аппликация из салфеток.	Учить скручивать жгутик из салфетки. Готовые жгутики сворачивать спиралькой, чтобы получилась розочка. Наклеивать готовые цветочки на общий картон, размещая так, чтобы, не закрывать другие цветы.	Заготовки открыток, цветные салфетки, клей, кисти.
2.	«Чашки, тарелочки, ложки» Аппликация по технике «папье-маше».	Познакомить с техникой «папье-маше», учить аккуратно обклеивать основу, украшать изделие декором.	Детские пластмассовые тарелочки, кусочки газеты, клей, кисти, салфетки, различный декор для украшения, гуашь.
3.	Цветочная клумба» (коллективная работа) Пластилинография.	1. Развивать умение детей самостоятельно размазывать пластилиновый шарик в виде цветка. 2. Продолжать развивать у детей умение изображать предметы на большом пространстве листа 3. Развивать согласованности в работе обеих рук.	1. Незавершённая композиция “Теремок с клумбами” для коллективной работы. 2. Иллюстрации цветов. 3. Дид. ига: “Собери цветок”
4.	«Кудряшки для овечки» Пластилинография.	1. Заинтересовать детей для передачи выразительного образа кудряшек пользоваться дополнительным орудием. 2. Развивать согласованности в работе обеих рук. 3. Воспитывать навык аккуратной работы с пластилином.	1. Заготовки “картинок” по кол-ву детей. 2. Игрушка и картинки овечки 3. Организация выставки работ в приемной. 4. Дид. игра” Кто как кричит?” 5. Дид. игра” Кто, где живет?”

2.4. Предполагаемые результаты.

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.

Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года

Для получения более точных результатов проведено диагностическое обследование с детьми. Для оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и использования материалов для работы в технике нетрадиционного рисования, развития творчества, руководствовались критериями, разработанными Т. С. Комаровой.

9. Диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения программы. (ТАБЛИЦА)

[illegible]

III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Основное оборудование и материалы, позволяющие реализовывать содержание программы:

- Простой карандаш
- Цветные карандаши
- Альбом
- Мольберт
- Трафареты
- Картотека пальчиковых игр, самомассажа, физкультминуток, пауз.
- Тематические иллюстрации
- дидактические и наглядные пособия;
- видеомаягнитофон, мультимедийный проектор;
- методическая литература;
- репродукции картин;
- художественная литература;

3.2. Список использованных источников

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М.: Гном и Дом, 2004.
2. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М., 1985.
3. Комарова Т.С. Детское худ. творчество, -М, Мозаика-Синтез,2006 г.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., Мозаика-Синтез,2006.
5. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М.: АО “СТОЛЕТИЕ”, 2005.
6. Соломенникова, Радость творчества, М, Мозаика-Синтез,2006
7. Румянцева Е.А. Необычное рисование, М, Дрофа- 2006г.
8. Щербакова И.В., Обучение детей нетрадиционным способам изображения объектов живой и неживой природы// Дош.педагогика, № 3,4,5,6.