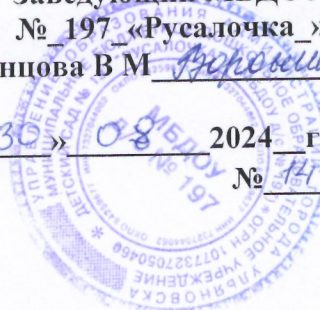


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 197 «Русалочка»

Принята на Педагогическом Совете
МБДОУ № 197 «Русалочка»
Протокол
№ 4 от « 30 » августа 2024 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
№ 197 «Русалочка»
Воронцова В М. *Воронцова*

Приказ от « 30 » 08 2024 г.
№ 147



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
кружок
«Веселые нотки»

Срок реализации:
1 год

Составили:
заместитель заведующего по УВР
Н.В. Нарушева
музыкальный руководитель
Т.С. Хусаинова

Ульяновск, 2024

Содержание рабочей программы кружка «Веселые нотки»

Содержание		
№		стр.
Введение		3
I	Целевой раздел	
	1.1.	Пояснительная записка
	1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы
	1.1.2.	Принципы разработки Программы
	1.2.	Планируемые результаты освоения Программы
	1.2.1.	Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы
	1.2.2.	Система оценки результатов освоения Программы (приложение №1)
II	Содержательный раздел	
	2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребенка. Образовательная область
	2.2.	Основные формы работы
	2.3.	Взаимодействие с педагогическим коллективом
	2.4.	Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников
III	Организационный раздел	
	3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка
	3.2.	Материально-техническое обеспечение программы (развивающая предметно-пространственная среда)
	3.3.	Кадровые и методическо-информационные ресурсы реализации содержания Программы
	3.4.	Планирование образовательной деятельности в рамках Программы.
Литература		
Приложение		
1. Диагностический инструментарий		
2. Технологические карты		
3. Программно-методическое обеспечение		
4.		
5.		
6.		

Введение

Рабочая программа дополнительного образования, в рамках вокального кружка «Веселые нотки» (далее Программа) – нормативный документ МБДОУ №197 «Русалочка», определяющий объём, порядок, содержание курса кружковой работы и требования к реализации содержания дополнительного образования в условиях ДОУ.

Рабочая программа разработана педагогами на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015 г. №2/15), с учетом требований Федерального закона от 24 сентября 2022г № 371-ФЗ « О внесении изменений в Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона « Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ; Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), требований СанПиН (2,4.1,1.249-03); Комментариев к ФГОС ДО Министерства образования и науки Российской Федерации, Департамента общего образования 28 февраля 2014 год № 08-249; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Содержание Программы составлено в соответствии с Основной образовательной программой МБДОУ № 197 «Русалочка»

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русский.

Сроки реализации:

1 год

Участники: воспитанники, посещающие ОУ, педагоги, родители.

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

«Музыка начинается с пения»

Курт Закс

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Актуальность:

Таким образом, следует признать, что в настоящее время развитие вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования детей кружка «Голосок», направленная на духовное развитие воспитанников.

Тип программы:

Эстетически-развивающая

1.1.1.Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Повышение качества и эффективности образовательной работы в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Создание и развитие комплекса педагогических условий, направленных на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста. создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

Задачи:

1. Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

2. Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

3. Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

4. Организация консультативной помощи родителям по вопросам художественно-эстетического развития детей.

1.1.2. Принципы разработки Программы:

Основные компоненты реализации программы	Принципы реализации программы
Цели и задачи реализации Программы	Принцип направленности методики Программы на решение во взаимосвязи задач индивидуального характера по художественно-эстетическому компоненту и общего развития воспитанника.
Содержание Программы	Принципы научной обоснованности и практической применимости мероприятий направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников, с подкреплением вышеизложенного научно-обоснованными и практически апробированными методиками.
Методы реализации Программы и соответствующие им средства	Принцип развивающего образования , а также средств направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников в зависимости от целей, задач и содержания совместной организованной образовательной деятельности.
Формы организации	Принцип сочетания различных форм направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников в зависимости от целей, задач, содержания и методов совместной организованной образовательной деятельности.
Условия для организации и проведения совместной организованной образовательной деятельности	Принцип создания необходимых педагогических условий для организации и проведения совместной организованной образовательной деятельности.
Участники	Принцип сознательности и активности в процессе взаимодействия педагогов и родителей (законных представителей несовершеннолетних воспитанников) в поиске новых эффективных методов и целенаправленной деятельности направленной на художественно-эстетическое развитие дошкольников.

Интеграция	Принцип комплексности и интегративности через решение задач направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности по всем образовательным областям.
Результативность	Принцип прочности, осознанности и действенности механизмов художественно-эстетического развития дошкольников.

1.2.Предполагаемые результаты реализации Программы.

1.2.1.Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения содержания рабочей программы дополнительного образования.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из рабочих программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры рабочей программы дополнительного образования базируются на ФГОС ДО.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение содержания рабочей программы дополнительного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Младшая группа: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность

Средняя группа: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Старшая группа: ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями

Подготовительная группа: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

1.2.2. Система оценки результатов освоения Программы.

Цикличность:

2 раза в учебный год (сентябрь/май)

Для определения уровня музыкальных способностей детей в начале и в конце проводится диагностика по следующим критериям:

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)
1.	Качественное исполнение знакомых песен.
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
3.	Умение импровизировать

4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту
5.	Навыки выразительной дикции

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные этапы программы

1 этап – диагностический. Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

2 этап – практический. Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

3 этап – контрольный. Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

2.2. Структура и форма занятий

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия с октября по апрель, 2 раза в неделю, во второй половине дня в музыкальном зале. Всего - ____ занятий за учебный год.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3940-13. Продолжительность занятия: старшие, подготовительные группы – 25-30 минут.

Состав вокального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков. Наполняемость группы на занятиях 10-15 детей.

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка:

- ♪ индивидуальные и групповые занятия;
- ♪ концертные выступления в ДООУ, участие в поселковых и районных конкурсах и мероприятиях.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению.
- Работа над песней (один из этапов).

<u>1 этап</u>	Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной тесситуре, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
<u>2 этап</u>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
<u>3 этап</u>	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
<u>4 этап</u>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
<u>5 этап</u>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и

	запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).
--	--

3. **Заключительная часть** (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Рекомендации по проведению занятий

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет. Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние и на формирование голосового аппарата. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Дети 5-7 лет могут петь в диапазоне (до) – ре – до, низкие звуки звучат более протяжно, удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

Методические приемы обучения детей пению

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.
4. *Приемы работы над отдельным произведением:* пение песни с полужакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
5. *Настройка перед началом пения* (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.
6. *Словесная оценка* педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задира́ть, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и в рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Выработка подвижности голоса. Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания

удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.3 Взаимодействие с педагогическим коллективом (схема или таблица)

№	Форма взаимодействия	Краткое содержание
1.	Проведение индивидуальных и групповых консультаций	Темы: «Формирование вокально-хоровых навыков у детей старшего возраста через актуализацию музыкально-дидактических игр», «Обучение детей пению на основе системы ручных знаков», «Влияние пения на здоровье детей», «Формирование певческих навыков детей старшего дошкольного возраста посредством использования игровых методов и приёмов»;
2.	Проведение практических занятий по ознакомлению с вокально-речевыми играми и упражнениями, комплексами артикуляционной и дыхательной гимнастики	Приложение 2.3.4
3.	Проведение мастер-класса по использованию игровых	

	технологий в развитии певческих способностей;	
4.	Совместное изготовление пособий, музыкально-дидактических игр	(«Помоги Маше», «Кот Мурлыка», «Поющая гусеница» и др., пособия для игр на развитие силы и длительности воздушной струи «Подуй на снежинку», «Подуй на листочек», «Помоги ежику найти грибок»)
5.	Организацию и совместное проведение праздников, развлечений	(«Праздник урожая», «День народного единства», «День Матери», «8 марта», «Новый год», «Колядки», «День защитника Отечества», «День семьи», «День Победы», Выпускной вечер)

2.4. Работа с родителями

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

1. Консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
2. Домашние задания;
3. Совместные праздники, досуги и развлечения;
4. Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

План работы с родителями:

Дата	Мероприятия	Ответственный
Октябрь	Анкета-знакомство с родителями детей, посещающих кружок "Веселые нотки"	Руководитель кружка
Ноябрь	Онлайн-консультация "Как развить у ребенка творческие способности". Выступление на концерте для мам.	Руководитель кружка
Декабрь	Видеорепортаж "Наши репетиции"	Руководитель кружка
Январь	Конкурсное домашнее задание "Семейная песенка" (конкурс видеороликов). Онлайн-голосование. Грамоты победителям и участникам.	Руководитель кружка

Февраль	Памятки для родителей "Чистое дыхание" (образцы дыхательной гимнастики по системе Стрельниковой)	Руководитель кружка
Март	Консультация "Как развить одаренность у ребенка"	Руководитель кружка
Апрель	Отчетный концерт для родителей	Руководитель кружка
В течение года	Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах.	Руководитель кружка, родители

III. Организационный раздел.

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Пространство развития ДОУ	Пространство Развития ребенка	Пространство развития педагогов	Пространство развития родителей
Условия функционирования Развития ДОУ: - Кадрово-информационное обеспечение; - Материально-техническая база, ресурсы; - Управляющая система.	- Предметно-развивающая среда; - Интеграция специалистов - Образовательное пространство; - Дополнительное образовательное пространство; - Социальная ситуация развития; - Психолого-медико-социальное сопровождение; - Детское сообщество.	- Система стимулирования и мотивации; - Мастерство и профессионализм; - Сотрудничество и сотворчество; - Педагогическое сообщество (социально-психологический климат в коллективе, сплоченность)	- Включенность семьи в ДОУ (степень интегрированности); - Преемственности и единство требований с ДОУ и семьи; - Взаимоотношения родителей в семье; - Стиль воспитания в семье; - Родительское сообщество.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы /развивающая предметно-пространственная среда/.

Специальное помещение (музыкальный зал) для проведения совместной организованной образовательной деятельности вокального кружка «Веселые нотки», оборудованное по всем необходимым требованиям СанПиН (2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г.), сертифицированные материалы и оборудование, соответствующее требованиям безопасного использования в процессе работы с детьми дошкольного возраста.

1. Технические средства: фортепиано, музыкальный центр, мультимедиа проектор, телевизор.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Детские музыкальные инструменты (металлофоны, колокольчики,

треугольники, деревянные ложки, маракасы, румбы, самодельные шумовые инструменты, дудочки – свистелки)

3.3. Кадровые и методическо-информационные ресурсы реализации содержания Программы.

Кадровые ресурсы:

Специалист МБДОУ № 197 «Русалочка»	Функция	Область решения поставленных задач
Заведующий	Управленческая	• Разработка и внедрение комплексной системы управления в рамках художественно-эстетического развития детей. • Создание нормативно – правовой базы. • Создание материальной базы.
Заместитель заведующего по УВР	Контрольно-кураторская	• Разработка методического и диагностического комплекса • Разработка методических рекомендаций по проведению с детьми совместной организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей. • Ознакомление педагогического коллектива с методическими рекомендациями. • Осуществление контроля за полнотой и качеством реализации методического комплекса.
Музыкальный руководитель	Реализующая	• Разработка методического и диагностического комплекса. • Внедрение методического комплекса в работу. • Проведение мониторинг - исследований. • Проведение совместной организованной образовательной деятельности. • Консультативная работа с родителями.
Воспитатели	Вспомогательная	• Консультативная работа с родителями по данному вопросу.

Методическо – информационные ресурсы:



3.4.Планирование образовательной деятельности в рамках Программы.

Перспективное планирование для детей старшего дошкольного возраста

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Октябрь	1 неделя. Вводное занятие. "Песня – душа народа"	Роль музыки, песни в жизни человека.	Выступление на праздничном осеннем развлечении
	2, 3 неделя. "Осень – дивная пора"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.	

	4 неделя. "Настроение в песне"	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.	
Ноябрь	1 неделя. "Расскажи нам, песенка"	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	Праздничный концерт ко Дню Матери
	2, 3 недели. "Моя мама – лучшая на свете"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	
	4 неделя. "Волшебный микрофон"	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
Декабрь	1, 2 недели. "Город детства"	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	Творческий концерт для родителей "Волшебная зима"
	3, 4 недели. "С песней встретим Новый год". Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	
Январь	1, 2 недели. "Русская зима"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная "С чего начинается песенка?"
	3 неделя. "В гостях у	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончание	

	композитора"	песен, песенных фраз).	
	4 неделя. "От песенки до оперы"	Формы и жанры вокальной музыки.	
Февраль	1 неделя. "Хороводные, шуточные, календарные песни"	Разучивание песен к Масленице.	Выступление на музыкально-спортивном празднике к 23 февраля.
	2, 3 недели. "Россия – Родина моя"	Разучивание песен о папе, дедушке, Защитниках Отечества, России.	
	4 неделя. "Госпожа Мелодия"	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме.	
Март	1, 2 недели. "Рисуем голосом"	Возможности голоса. Работа над звукообразованием.	Концерт для мам и бабушек к 8 Марта
	3, 4 недели. "Весна-красна пришла"	Разучивание песен о весне.	
Апрель	1, 2 недели. "Что такое доброта?"	Песни о дружбе. Работа над звукообразованием.	Отчетный творческий концерт на общем родительском собрании
	3, 4 недели. "Апрельская капель". Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту.	

3.5. Цикл занятий

Месяц	Тема занятия	Задачи	Ход занятия
Октябрь	Занятия № 1, 2	Формировать	1. Вводная часть. Приветствие:

	Тема: «Давайте познакомимся».	позитивное отношение к пению; способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.	«Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». 2. <i>Основная часть.</i> Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные». Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».
	Занятия № 3, 4 Тема: «Песня – душа народа».	Учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно; знакомить с музыкальными жанрами; учить различать жанр песни через игру.	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему? Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». 2. <i>Основная часть.</i> Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему всё звучит?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - разучивание. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».
	Занятия № 5, 6 Тема: «Осень – дивная пора».	Упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга». 2. <i>Основная часть.</i> Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян

		сопровождением; развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.	«Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – разучивание. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моём тишина».
	Занятия № 7, 8 Тема: «Настроение в песне».	Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодию песни; учить петь длинные и короткие звуки; учить петь кластер.	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки. 2. <i>Основная часть.</i> Беседы: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – закрепление. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - закрепление, музыкальная игра «В доме моём тишина».
Ноябрь	Занятия № 1, 2 Тема: «Расскажи нам, песенка».	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком; упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз; упражнять в чистом интонировании мелодии поступенно вверх и вниз.	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Пропой имя соседа слева». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное». 2. <i>Основная часть.</i> Беседа: «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание. Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова - разучивание. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» -

			разучивание, музыкальная игра «Тишина».
Занятия № 3, 4 Тема: «Моя мама лучшая на свете».	Продолжать учить детей петь без напряжения; развивать ладотональный слух; развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме; знакомить с новой песней.	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p). 2. <i>Основная часть.</i> Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А. Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».	
Занятия № 5-8 Тема: «Волшебный микрофон».	Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», «Я и мои друзья - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки». 2. <i>Основная часть.</i> Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)», «Сказка про кота». Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весёлые ребята». Пение: «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – закрепление. 3. <i>Заключительная часть.</i>	

			Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - упражнение, музыкальная игра «Тишина».
Декабрь	Занятия № 1-4 Тема: «Город детства».	Учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом; следить за чётким и ясным произношением слов в пении; развивать эмоциональное отношение к пению; продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах; учить детей петь песню по цепочке.	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...». 2. <i>Основная часть.</i> Беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян, закаливание звуки – А, Э. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Ермолая». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - разучивание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».
	Занятия № 5-8 Тема: «Песней встретим Новый год» (подготовка к концерту)	Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения; учить	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...». 2. <i>Основная часть.</i> Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание.

		точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – разучивание. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».
Январь	Занятия № 1, 2 Тема: «Русская зима»	Повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата.	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». 2. <i>Основная часть.</i> Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – повторение. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».
	Занятия № 3, 4 Тема: «В гостях у композитора»	Познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы; развивать у детей самостоятельность; учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». 2. <i>Основная часть.</i> Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скребковой. 3. <i>Заключительная часть.</i>

		характером песни (ласковая, игривая, светлая).	Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».
	Занятия № 5-8 Тема: «От песенки до оперы»	Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе. 2. <i>Основная часть.</i> Беседа: «Длительность звука и чувство ритма». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад». 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Поём гласные».
Февраль	Занятия № 1, 2 Тема: «Хороводные, шуточные, календарные песни».	Разучить песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами; учить песню по музыкальным фразам.	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». 2. <i>Основная часть.</i> Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».
	Занятия № 3-6	Знакомить с новой	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие:

	Тема: «Россия – Родина моя».	песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в чёткой дикции; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.	«Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». 2. <i>Основная часть.</i> Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абеян, «Птичка-синичка» Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой – разучивание. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».
	Занятия № 7, 8 Тема: «Госпожа Мелодия».	Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух; продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». 2. <i>Основная часть.</i> Беседы: «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абеян, «Динь-дон» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – разучивание. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули».
Март	Занятия № 1-4 Тема: «Рисуем голосом».	Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик»,

		сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт; учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание; учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.	«Скульптор». 2. <i>Основная часть</i> . Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – закрепление. 3. <i>Заключительная часть</i> . Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной».
	Занятия № 5-8 Тема: «Мы весну встречаем».	Учить детей чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки; добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт; учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.	1. <i>Вводная часть</i> . Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик». 2. <i>Основная часть</i> . Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки. Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова. 3. <i>Заключительная часть</i> . Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».
Апрель	Занятия № 1-4	Учить петь	1. <i>Вводная часть</i> . Приветствие:

	Тема: «Что такое доброта?».	выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.	Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр». 2. <i>Основная часть.</i> Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».
	Занятия № 5-8 Тема: "Подготовка к отчетному концерту".	Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; содействовать развитию у детей	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр». 2. <i>Основная часть.</i> Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

		музыкальной памяти.	
--	--	---------------------	--

Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения.

Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

Примерный репертуарный список:

- ♪ Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха
- ♪ В объеме терции: «Мы идем с флажками», Е. Тиличеева; «Уж я колышки тешу», русская народная мелодия; «Белые гуси». М. Красев; «Качи-качи». русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.
- ♪ В объеме кварты: «Два кота», польская народная мелодия; «Петушок». русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Дождик», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Идет коза», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «В детский сад». Л. Печников.
- ♪ В объеме квинты: «В огороде зайныка», В. Карасева; «Чики-чики, чикалочки», русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой; «Кукушечка». Е. Тиличеева; «Барашеньки-крутороженъки», русская народная мелодия; «Дудочка». В. Карасева; «На зеленом лугу», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.
- ♪ Песни (Животные и птицы): «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия; «Воробей», А.Филиппенко; «Воробушки», И.Кишко; «Зайныка», русская народная мелодия; «Зайка», А.Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г.Финаровский; «Курочка», Т. Попатенко; «Мяу», Т.Шутенко; «Наша киска», В.Витлин; «Петушок», В.Витлин; «Про котика», В.Маклаков; «У окна-окошка», А.Филиппенко.
- ♪ Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т.Попатенко; «Барабанщик», Р.Хейф; «Веселая девочка Таня», А.Филиппенко; «В гости», Н.Бордюг; «Водичка», В.Витлин; «Вот так, хорошо», Т.Попатенко; «Детский сад», Н.Бордюг; «Детский сад», Н.Мурычева; «К нам гости пришли», Ан.Александров; «Мы — солдаты», Ю.Слонов; «Песенка друзей», В.Герчик; «Песенка о дружбе», Ю.Рожавская; «Песенка о песенке», Т.Попатенко; «Плакса», Б.Долинский; «Праздник», Г.Фрид; «С днем рождения», Ю.Слонов; «Трусливая Наташа», И.Кишко. Мир взрослых: «Бабушка моя», Е.Гомонова; «Заболела бабушка», Н.Мурычева; «Мамочке любимой», Е.Гомонова; «Маму я люблю», Н.Мурычева; «Мы запели песенку...», Р.Рустамов; «Наша воспитательница», Н.Мурычева;

«Песенка про бабушку», И.Пономарева; «Песенка о няне», А.Филиппенко; Мир природы: Зима: «Елочка», М.Красев; «Елочка», А.Филиппенко; «Снежок», И.Кишко; «Снежок», Ю.Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А.Филиппенко. Весна: «Веснянка», И.Кишко; «Весенняя песенка», А.Филиппенко; «Песенка о весне», Г.Фрид; «Тает снег», А.Филиппенко. Лето: «Будет дождик или нет?», Е.Тиличеева; «Дождик», А.Филиппенко; «Мы на луг ходили», А.Филиппенко; «Солнышко», З.Компанейц.

♪ Осень: «Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н.Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко; «Листочек золотой», Г.Вихарева; «Осень», Н.Бордюг; «Осень», Е.Тиличеева; «Осень», Ю.Чичков; «Осень», В.Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З.Левитова.

♪ Песенное творчество «Коза и козлята», Н.Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева; «Мишкин марш», Н.Мурычева; «Пароход гудит», Т.Ломова; «Песня птички», Н.Мурычева; «Плясовая зайчика», Н.Мурычева; «Пчела жужжит», Т.Ломова.

Приложение 1

Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения программы:

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. Средства диагностики: наблюдение, упражнения, задания на занятии, анализ.

№ п/п	Показатели	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонирует на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть 1-2 знакомых песни в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- спеть колыбельку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок "настроиться»;
- сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Свет-ла-на");
- определить направление движения мелодии на примере песни;
- ответить, - кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свои имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив.

Приложение 2

Музыкально – дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста

Веселые матрешки

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручейк

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

Лесная прогулка

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

Приложение 3.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА для детей старшего дошкольного возраста

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся у-х-х! (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком ж-р-р, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести к-в-а-а-к.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать ау-у.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления
Мы разучим упражнения,
Их, друзья, не забывайте
И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).
Вдох — погладь свой нос
От крыльев к переносице.
Выдох — и обратно
Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).
Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.
Попеременно ноздри при этом закрывай.
Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.
И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

Приложение 4.

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Приложение 5

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6 – 7 раз).

Змеинный язычок.

Длинный змеинный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха*, *хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).